

卢湾之弧

——相关上海城市历史记忆的文化地带调查

Art History of Luwan District—Study on City History of Shanghai

李超/文、图

一、两岸相关艺术资源的复合

在上海城市历史记忆之中，中国近现代美术的发展演变与其存在诸多不解之缘，特别是20世纪20至30年代，有诸多美术名家皆有生活于上海的历史，他们的“上海时期”里都有难以忘却的上海记忆。他们在这座重要的艺术中心都市，留下了或多或少的历史之物和艺术之物，共同构成了其独特的上海时期艺术遗产。在以往的相关专业调查中，结果都被转化并呈现为碎片式的印象。时隔80年以后，这些重要的上海时期艺术遗产是否依然存在？其保存是否依然完好？或是零散地存在何处？——这些疑问，在台湾藏陈澄波上海时期艺术遗产调查中，得到了某种来自于学术本位和文化战略方面的释疑和解读。

在前期相关的陈澄波研究和展览之中，其上海时期（1929至1933年）的内容，成为其“画家生涯历程最大的转折点”，显示其主要的研究价值。通过前期如“行过江南”等专题的研究和展览活动，已经逐渐清楚地显示陈澄波上海时期的内容，不仅局限于个人范围，而是扩展为中国近现代美术的上海记忆和缩影。伴随历史记忆的钩沉，勾勒这样的路线，无疑需要相关历史之物和艺术之物的复合。来自海峡彼岸台湾所藏陈澄波上海时期艺术遗产，提醒着我们这些重要的艺术遗产依然存在，而且通过两岸相关艺术资源的复合，会达到一个前所未有的文化合作的新空间。

二、艺苑绘画研究所

目前，来自台湾收藏的陈氏上海时期的文献，最为集中的是与其两个主要活动机构有关，即艺苑绘画研究所和上海新华艺术专科学校。前者位于西门林荫路，后者位于打浦桥南堍，沿着当年法租界的南部边界，之间形成了形似弧线的走向。而这位于上海原卢湾地区的地图印记，恰恰是上海成为中国近代美术中心的主干线。

维系这样的主干线形成的文化地带，出现了诸多美术创作、美术教育、美术社团、美术展览、美术市场、美术传播的历史遗迹。在今天这些不可移动的历史之物，与现存的可移动的相关艺术遗产，发生着神奇的情景对应和历史对位。台湾收藏的陈氏上海时期的相关文献，正是为这样的研究方式呈现了有效而经典的范式。

位于上海西门地区的艺苑绘画研究所，是“卢湾之弧”文化带中首先值得重点关注的文化机构。艺苑绘画研究所是中国近现代美术史中出于上海的重要西画团体。1928年，上海的一批西画家王济远、江小鹈、朱屺瞻、李秋君等人，力图组织一个非盈利性的绘画学术机构，取名“艺苑”。艺苑位于西门林荫路，为江小鹈、王济远两位画家将其合作的画室提供为该所的活动场所。^[1]

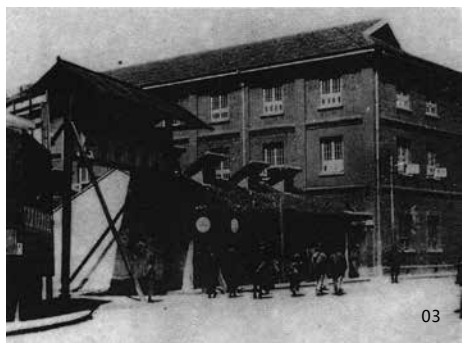
相关历史文献记载：“五楼五底还带厢房，所以很宽大，楼上南面二间便是济远的画室，北面是小鹈的造铜像小模型的工场兼画室，二处布置都十分精美，壁上悬不少洋画，有的是他们二位佳作，有的是东、西洋名家的作品，令人目迷五色。”^[2]经过集资、申请立案、聘管理人员、装修画室、添置设备，于1928年10月10日，正式成立“艺苑绘画研究所”。1929年10月《时代画报》载文《艺苑小史暨第一届美术展览会记》，对该所的专业情况作了较为详尽的介绍，“鉴于外洋归国者及学校毕业无高深之研究机关，故以诚挚研究艺术之态度……设立绘画研究所。以备爱好艺术之公共研究。……其宗旨以增进艺术与趣，提高研究精神，发扬固有文化，培养专门人才为本。不染何种机关之色彩，亦无独霸艺坛欲望，以艺术为生命……一切均取公开态度”。“科目先设西洋画，分油画、水彩画、素描三科。人数以三十人为限。一、研究员十五人，容纳一般画家自由创作。二、研究生十五人，对于绘画有深切嗜好者，共同习作”。^[3]在“艺苑”成立之后，先后又有金启静、唐蕴玉等画家加入，从欧洲归国返沪的潘玉良不久也加盟“艺苑”，成为重要的中坚骨干。醇厚的学术空气与和睦的自由探讨，使“艺苑”在上海西画界产生了良好的声誉和影响。

在艺苑绘画研究所的同人中，陈澄波与王济远的交往程度最甚。1928年11月，三位上海画家王济远、潘玉良、金启静等人奉教育部指派到日本考察工艺美术，当时是由陈澄波陪同。陈澄波通过艺苑活动，与江小鹈、潘玉良、朱屺瞻、张辰伯等艺术家交友，始于1929年起的相关展览活动。1929年7月6日至9日，陈澄波参与艺苑绘画研究所在上海宁波同乡会举行的“现代名家书画展览会”。

三、新华艺术专科学校

位于上海打浦桥南堍的上海新华艺术专科学校，是“卢湾之弧”文化带中另一处值得重点关注的文化机构。创立于1926年冬季的上海新华艺术专科学校（原名新华艺术大学），成为继上海美专之后另一所有影响力的学校。其主要成员为上海美专分离出来的一部分师生，因学潮纠葛而另组创设。初有俞寄凡主持，寻址于金神父路（今瑞金二路）南口，设立国画、西画、音乐、工艺（后改称为劳作）四个系，并加上应有的理论课。1927年因校舍不敷，迁移至斜徐路打浦桥南堍，确立新的学校规模。

“19年（1930年）同仁为谋学校发展起见，拟广集同志力扩充。适值汪亚尘先生由欧洲归国，举行旅欧作品展览会于沪市，同仁与亚尘先生本为旧日同事，俱以提倡艺术教育为己责者，因此与这商量再三，共为新华效力”。^[4]新华艺专西画系曾汇集了上海西画界的重要骨干，先后聘任了张聿光、汪亚尘、陈抱一、吴恒勤、周碧初和钱鼎等多画家任教。至抗战前，经新华同仁的



01. 1937年11月14日新华艺专被炸毁后的历史情景。 02. 20世纪30年代的上海美专校内场景。 03. 1929年4月，第一届全国美术展览会在上海新普育堂举行。

精心筹划，耐守奉公，学校事业日益发展，校园齐整，设备完善，“栽植花木，蓄养鸟兽，使学生得以实地写生”，^[5]并陈列诸多画家珍贵的原作和图书资料。

目前，台湾所藏相关文献，提供了陈澄波任职于上海新华艺专的史实。再如1930年10月的新华艺术专科学校聘书，由俞寄凡签署。可以认定，这是陈澄波接受的新华艺专继1929年之后的第二份任职聘书。这里的相关信息表明，陈澄波在1929年至1931年期间，同时进行艺苑绘画研究所、新华艺术专科学校以及昌明艺术专科学校的教职，并且将其在上海的寓所安置在新华艺专附近。^[6]

在台湾所藏陈氏教学文献中，《新华艺术专科学校同学录》和《上海新华艺术大学第五届毕业同学纪念册》，是两份珍贵而重要的新华艺术专科学校校史文献。^[7]《新华艺术专科学校同学录》，“教职员姓名录”部分，依照“姓名”、“籍贯”和“通讯处”的格式，印有陈澄波相关的内容为：陈澄波（姓名）、福建龙溪（籍贯）、上海西门林荫路艺苑（通讯处）“教职员姓名录”另有张聿光、俞剑华、诸闻韵等介绍。《上海新华艺术大学第五届毕业同学纪念册》，“十七年十一月十日上海新华艺术大学写生团全体摄影”，团体中有潘天寿、陈澄波等教授留影。

显然，在新华艺专的教学活动中，陈澄波与张聿光、俞剑华、诸闻韵、潘天寿诸友形成独特的交游关系。此外，与1929年艺苑绘画研究所的教学和创作相应的文献，还有陈澄波于同年在新华艺专的相关人体写生铅笔素描作品。该作品的右下方，由陈澄波落款：1929.12.17，在新华艺大。^[8]同时，陈澄波艺术基金会提供的陈澄波在新华艺专时期的历史照片，如：一，新华艺术专科学校福建同学会摄影1930年2月1日。其中有陈澄波、俞寄凡等。二，陈澄波先生谢恩会，1932年8月14日。三，约1933年上海新华艺专师生在苏州寒山寺前写生。中为教授陈澄波。王晓厂摄。其进一步佐证了陈澄波在1929年至1932年期间，其在新上海新华艺术专科学校教学和创作的相关事迹。

四、前世今生

现在，倘若我们围绕着陈澄波上海时期的活动轨迹，可以梳理出其相关的艺术空间路线：1，艺苑（西门林荫路126号）——2，新华艺术专科学校（地点B——斜徐路打浦桥南堍）——3，昌明艺术专科学校（黄陂南路、太仓路）——4，陈澄波上海寓所（新华艺术专科学校附近）（打浦桥地区）——5，第一届全国美术展览会（地点E——新普育堂）——6，艺苑美术展览会（明复图书馆）——7，现代名家书画展览会（宁波同乡会）——8，新华艺术专科学校展览会（新世界饭店礼堂）——9，决澜社第一次展览会（中华艺社）。这些空间地点，正是在所谓卢湾之弧的文化带上。

从上述西画类学校、社团的创办和兴起，不难发现特定的文化时空背景之下的影响。如果进一步将上述学校和社团与当时上海地图版图加以附合对照，我们又可以进而发现史家所称的租界的“缝隙效应”，由此可见一斑。这样的集中区域出现，与所谓华洋两界以及中国地方政府、公共租界和法租界三方的格局有关。地理分布的格局，同时体现着上海作为中国近现代美术中心的精英化、国际化、商业化的文化作用和影响。

因此，所谓“卢湾之弧”的文化带，连接老城厢地区和法租界，形成了上海美术中心由晚晴时代的城厢豫园，向法租界中区和南区西移的轨迹，出现了相关美术教育、美术创作、美术传播、美术展览和艺术市场的重要区域，而台湾藏陈澄波上海时期艺术文献，正好对应于这样的“卢湾之弧”，彼此发生着可移动和不可移动之间的情境对位。

2014年6月7日，由上海大学美术学院主办都市美术资源项目“卢湾之弧”（陈澄波上海时期相关美术历史遗迹考察）考察启动。此次活动为上海大学美术学院一流学科“都市美术资源”项目的特别推广活动，由李超教授主持，“都市美术资源”项目工作团队执行。此次活动的举办正值陈澄波艺术大展在中华



04. 1930年11月，陈澄波（前排右一）、俞寄凡（前排右二）等与新华艺术专科学校福建同学会合影。 05. 1931年艺苑第二回展览会在明复图书馆举办。 06. 1932年“卢湾之弧”考察组成员在中华学艺社大门前合影。 07. 2014年6月7日，“卢湾之弧”考察组成员在中华学艺社大门前合影。

艺术宫开幕之际，来自台湾与上海的共近40人参加了此次考察活动，成员包括陈澄波儿子陈重光、孙子陈立栢等家族成员以及专家学者、收藏家、媒体记者、美术馆工作人员与李超教授工作团队成员。

此次“卢湾之弧”考察活动之名，源于明复图书馆、中华学艺社、新华艺术专科学校旧址、新普育堂旧址、上海美术专科学校旧址、艺苑绘画研究所旧址、昌明艺术专科学校旧址等，遗迹之间形成了形似弧线的走向，是上海原卢湾地区的地图印记。

“卢湾之弧”形成的文化地带，恰恰是上海成为中国近代美术发展的中心和主干线。此文化带中出现的诸多美术创作、美术教育、美术社团、美术展览、美术市场、美术传播的历史遗迹，而陈澄波在上海时期的活动地也发生于此弧线上。

此次考察活动从位于上海老城厢地区的老西门地区启程，沿着原卢湾区南部地带由东向西行进，先后考察陈澄波上海时期的相关历史遗迹，如陈澄波曾举办展览的明复图书馆和新普育堂、曾任教职的新华艺专旧址和上海寓所、曾写生和创作过的复兴公园。一天的考察下来，年逾90岁的陈重光老先生一直沉浸在激动的心情之中，行车途中还向大家口述着当年在上海避难生活的记忆。而在当天考察的最后一站是复兴公园，老先生静坐在公园中年久的法国梧桐树之下，面露追思表情，目光深远，或许是在想象当年父亲在此写生与创作的情景。当年美术活动所留下的不可移动的历史之物，成为重要的艺术遗产，此时正发生着神奇的情景对应和历史对位。

历经百年之变，“卢湾之弧”的相关历史遗迹呈现多种遗存各异的命运。比如，作为第一届全国美术展览会会场的“新普育堂”如今成为“公益新天地”，艺苑绘画研究所旧址不存，所在的林荫路仅余不足百米长，上海美专的旧址仍被“淹没”于繁杂的弄里人家之中……在这些旧址前，参观成员通过相关历史文献对照，结合专业导览讲解，对位“卢湾之弧”的“前世今生”。因此，此次活动不仅仅是一次台湾早期艺术家的后人在上海的寻根之旅，更是一次关于近现代美术上海部分“前世今世”的文化穿越之旅；是一次对于首次付诸媒体的中国近现代美术资源相关保护和再生的田野调查之旅；是一次关乎上海都市美术战略发展的前瞻之旅。^[24]

注释：

- (1) 艺苑原址为西门林荫路（旧门牌19号，新门牌126号），现为西藏南路（方斜路至陆家浜路）地段。
- (2) 梅生《艺苑之晨》，《上海画报》1928年8月27日。
- (3) 《艺苑小史暨第一届美术展览会记》，“艺苑展览”专栏，《时代画报》第1期，中国美术刊行社1929年10月20日出版。
- (4) (5) 潘伯英《本校简史》，《教育部立案新华艺术专科学校第二十三、二十四届毕业纪念刊》，1939年2月出版。
- (6) 2013年9月29日，笔者在陈立栢先生陪同下，自台北至嘉义专程拜访陈重光先生。相关内容为当时采访记录所得。陈重光先生向笔者回忆：当时他们在上海的住家离学校（新华艺专）不远，在巷子里面。陈澄波去学校和回家步行即可。因此，陈澄波的上海寓所，应位于新华艺术专科学校附近，即打浦桥南境附近，从现在的上海地理位置而言，应该在打浦路、徐家汇路附近。
- (7) 《上海新华艺术大学第五届毕业同学纪念册》，1928年发行。《新华艺术专科学校同学录》，为自印本，约1929年发行。《新华艺术专科学校同学录》和《上海新华艺术大学第五届毕业同学纪念册》，为嘉义市立博物馆收藏。
- (8) 参见由陈澄波艺术基金会提供的陈澄波素描本PD21中的相关作品，具体编号为PD21-5。