

一个具有人格魅力的悲剧英雄

——解读《史记·项羽本纪》中的项羽形象

□马雅琴（渭南师范学院中文系，陕西 渭南 714000）

关键词：项羽 人格魅力 悲剧英雄

摘要：在中国历史上，项羽是以一个失败者而成为千古传颂的英雄。他那粗犷的气质与豪迈不羁的性格，勇武盖世的英雄气概与仁慈和厚的情怀，慷慨别姬的凄美与宁折不弯的骨气，使他成为历史上具有人格魅力的悲剧英雄。

在中国传统道德评论中，人们总是以“成者为王，败者为寇”的观点对历史人物进行解读。而项羽却以一个失败者而成为千古传颂的英雄。原因何在呢？这就是项羽的人格魅力。在《史记·项羽本纪》中，项羽不仅是司马迁笔下最典型的悲剧英雄人物的代表，而且是一个具有人格魅力的悲剧英雄。

人格魅力就是能够产生吸引力的人的性格、气质和能力，以及思想、道德、情感、学识的有机融合。就是能产生吸引力的内在素质和外在表现。一个人只有具备了这些素质，才能具有人格魅力。项羽的人格魅力体现在他粗犷的气质与豪迈不羁的性格，勇武盖世的英雄气概与仁慈和厚的情怀，慷慨别姬的凄美与宁折不弯的骨气等方面。

一、粗犷的气质与豪迈不羁的性格

二十世纪著名的社会学家和哲学家弗洛姆认为：“气质与性格共同组成了人的人格。人格是人的先天和后天的全部心理特征，也是人成为独一无二之个体的特征。气质与性格不同，气质是体质的、不可变的；而性格是可变的，它由人的体验尤其是早期生活的体验所构成。”^①纵观《项羽本纪》、《高祖本纪》、《淮阴侯列传》、《陈丞相世家》等，我们可以看出，项羽的气质是粗犷的，性格是豪迈不羁的，这两者的水乳交融使项羽的形象溢彩流光，使他成为中国历史上独一无二的悲剧英雄。

项羽粗犷的气质、豪迈不羁的个性，与生养他的楚地息息相关。翻阅楚国的发展史，我们分明感到，楚国的发展史，是一部充满不断张扬自我的历史，又是一部尚武的战争史。楚国本是一个偏居在湖北汉江地方的小国，凭借武力，在春秋战国时期，一跃而成为我国南方的大国。到了战国后期，

楚国成为可与秦国互相对衡的强大国家。于是就有“纵合则楚王，横成则秦帝”的说法。楚人尚武、张扬个性的文化传统，熏陶了项羽粗犷的气质，培养了他桀骜不驯的个性。在《项羽本纪》中，司马迁突出地描写了项羽的主要性格：作战勇猛果敢、为人豪爽直率等。“项籍少时，学书不成，去学剑，又不成，项梁怒之。籍曰‘书足以记名姓而已。剑一人敌，不足学，学万人敌。’于是项梁乃教籍兵法，籍大喜，略知其意，又不肯竟学。”司马迁通过项羽学书、学剑、学兵法细节，突出了项羽豪迈不羁的个性。

人们按照心理活动的机能把性格划分为理智型、情绪型、意志型等类型，项羽应属于意志型的人物。这类性格的人，自觉性强，处事果断，勇于克服困难。奋发有为的积极态度、自强不息的进取精神是人格的核心。项羽身为将门之后，将门的血统，粗犷的气质，兵法的精通，使他具有实现自我价值、奋发进取、建立功名的凌云壮志，这种建功立业、自强不息的雄心壮志，又使他豪迈不羁的性格特征绽放出耀眼的光芒。“秦始皇帝游会稽，渡浙江，梁与籍俱观。籍曰：‘彼可取而代之也。’梁掩其口，曰：‘勿妄言，族矣！’”“彼可取而代之也”的雄奇语言，掷地有声，一个胸怀大志的贵族后裔展现在我们眼前。为了实现自己的理想，他自信、坚强，果敢，威猛，由于他的豪放自信，使他自恃勇武，很少相信别人。汉高祖刘邦之所以能战胜项羽，是因为重用汉三杰张良、韩信、萧何。而项羽的悲剧在于自恃勇武，不能听取大家的意见。在楚汉战争中，只有善于集中众人的智慧，才能无敌于天下。

同是反秦起义，历史人物的性格特征不同，起义的方式也不尽同。机智、狡诈的刘邦，为了笼络人心，制造了“斩白蛇”的传奇剧情来表明自己是

个真命天子。而项羽则光明磊落，他是靠着一种冲天的豪气和盖世的力量，以所向披靡的英雄气概来震慑天下的。项羽豪迈不羁的性格，使他在自刎之前，从容不迫，演绎出了宝马赠亭长、头颅送故人的情节上。特别是不肯过乌江的骨气把他的英豪气概推向了极致。

在《史记》中，司马迁为了突出项羽的个性，以刘邦的机变、狡诈反衬项羽的豪放。钱穆在《现代中国学术论衡》中曾经说：“汉祖之得天下，一曰不杀人，又一曰善用。而迁书之传项王，则有三大事，一曰巨鹿之战，一曰鸿门之宴，又一曰垓下之围以及乌江自刎。项王可爱处实多于沛公。”原因何在？因为在项羽英豪气概的对比下，刘邦的为人处事更显得机变、狡诈和虚伪。《淮阴侯列传》记载道：对于韩信要封为齐王一事，刘邦开始是“大怒”，继而“骂曰：‘吾困于此，旦暮望若来佐我，乃欲自立为王！’”当张良、陈平蹑足附耳后，刘邦“因复骂曰：‘大丈夫定诸侯，即为真王耳，何以假为！’”反映了刘邦善于随机应变的性格。大将军韩信，始终坚信“汉王遇我甚厚，载我以其车，衣我以其衣，食我以其食”，拒绝了蒯通的建议，最终却惨遭杀戮。此外刘邦还有“吾翁即若翁”的狡诈、“骑周昌项”的无赖行径等，都在对比中凸现出项羽人格的光彩。

二、勇武盖世的英雄气概与仁慈和厚的情怀

楚汉战争中，涌现出无数英雄豪杰。有战必胜、攻必取的韩信；运筹帷幄、决胜千里的萧何；镇国家、抚百姓的张良等。在这些英雄人物中，唯有项羽是一个勇士式的英雄。项羽精通兵法，力能举鼎，文武双全，他武力过人，有万夫不挡之勇。在巨鹿之战中，面对“诸侯军救巨鹿下者十余壁，莫敢纵兵”的严峻形势，他率领楚兵，“皆沉船，破釜，烧庐舍，持三日粮，以示士卒必死，无一还心。”他率领士卒“九战，绝其甬道，杀苏角，虏王离”，一举消灭了秦军主力。对于项羽的无比勇武，“诸侯军无不人人惶恐”。诸侯大将见项羽，“无不膝行而前，莫敢仰视。”对项羽的钦佩与敬畏已经到了五体投地的程度。对此，凌约言在《史记评林》中议论道：“羽杀会稽守，则一府慑伏，‘莫敢起’；羽杀宋义，诸将皆慑伏，‘莫敢枝梧’；羽救巨鹿，诸将‘莫敢纵兵’；已破秦军，诸侯膝行而前，‘莫敢仰视’。势愈张而人愈惧，下四‘莫敢’字，而羽当时勇猛可想见也。”荥阳大战中，“项王大怒，乃自被甲持戟挑战。楼

烦欲射杀之，项王瞋目叱之，楼烦目不敢视，手不敢发，遂走还入壁。”英雄的气概，使敌人望而生畏。垓下被围时，“于是项王大呼驰下，汉军皆披靡，遂斩汉一将。是时，赤泉侯为骑将。追项王，项王瞋目而叱之。赤泉侯人马俱惊，辟易数里。”表现他声如洪钟，声色俱厉、拔山盖世的气概。乌江岸边，他命令剩下的二十八子弟兵，弃马持短刀与敌搏斗，他独“杀汉军数百人”。临死前还那样英勇，那样蔑视敌人。项羽的英武，在当时就得到人们普遍的赞赏。韩信曾说：“项王暗喑叱咤，千人皆废。”^②怀王的老将们也评价曰：“项羽为人，倜傥滑贼。”^③对于项羽的英武，后人也给予高度评价。李贽评价项羽“自是千古英雄”，李晚芳认为“羽之神勇，千古无二”。显而易见，项羽的英雄气概是前无古人，后无来者的。

在我国传统文化中，处世做人，贵在有德，“诚实正直”、“光明磊落”、“襟怀坦荡”，是为人处世的准则。《周易》中曾把诚信不欺的政治精神和光明磊落的宽广胸怀作为理想人格。楚国独特的文化背景、风土人情，培养了项羽“言必行，行必果”的品质。他做事光明磊落，襟怀坦荡。首先，他以善良仁慈的情怀对待自己的士卒。“项王见人恭敬慈爱，言语呕呕，人有疾病，涕泣分饮食。”^④“项王为人，恭敬爱人，士之廉节好礼者多归之。”^⑤正因为此，将士们都愿意为他出生入死。项羽临死之前曾言：“且籍与江东子弟八千人渡江而西，今无一人还……”纵观《史记》，我们可以发现，他所率领的八千子弟兵对他忠心耿耿，即使战死也无怨无悔。在巨鹿之战中，“楚战士无不一以当十，楚兵呼声动天，诸侯军无不人人惶恐。”垓下溃退时，“麾下壮士骑从者八百余人，直夜溃围南出，驰走。”经过一番殊死搏斗，“至东城，乃有二十八骑。”在汉军数千人的追围中，项羽命令他们分为四队，迎击敌人。到了乌江边，项羽又命令他们下马步行，和敌人短兵相接，他的将士——二十八骑，浴血奋战，直到生命的最后。跟随他起兵的八千子弟兵以及许多功臣，并没有得到任何封王封侯的奖赏，但始终心悦诚服地追随他，从中凸现出项羽的人格魅力。乌江亭长看到了项羽在楚人心目中的威信，所以才劝道：“江东虽小，地方千里，众数十万人，亦足王也。愿大王急渡。今独臣有船，汉军至，无以渡。”不仅如此，项羽还能爱及百姓。“楚、汉久相持未决，丁壮苦军旅，老弱疲转漕。项王谓汉王曰：‘天下匈匈数岁者，徒以吾两人耳，愿与汉王挑战决雌雄，毋徒苦

天下之民父子为也。”从中我们分明感到了项羽一颗爱民的仁厚之心。所以，唐代杜牧在《题乌江亭》一诗中云：“江东子弟多才俊，卷土重来未可知。”杜牧何以认为项羽可以卷土重来？我认为他不仅看到了江东子弟的才华，而更重要的是看到了在江东父老心目中，项羽有一股巨大的凝聚力和号召力。

其次，他以仁德、率真的真性情对待自己的政敌。在“鸿门宴”开始前，他已经答应了项伯善待刘邦的请求，所以，在宴会上，项羽对范增屡次欲杀掉刘邦的示意“默然不应”，范增对项庄说：

“君王为人不忍。”因为项羽坚守“言必信，行必果”的信条。他生性豪放，当刘邦“鸿门谢罪”时，他竟然随口说出“此沛公左司马曹无伤言之，不然，籍何以至此”，反映出他的光明磊落、纯朴仁厚的性格。正因为此，范增骂项羽道：“唉！竖子不足与谋，夺项王天下者，必沛公也，吾属今为之虏也。”放走刘邦，是项羽一生中最大也最致命的错误，为他日后的失败埋下了祸根。但“鸿门宴”的故事却使项羽的性格更加突出，更加可爱，更加牵动读者的灵魂，也更使项羽的悲剧富有价值。在悲剧理论中，有社会悲剧与性格悲剧之分，性格悲剧是指悲剧主人公的悲剧主要是由于个人性格的缺陷造成的。项羽的悲剧在很大程度上是属于性格悲剧。笔者认为，项羽个人性格的缺陷主要表现在：残暴，坑杀二十万秦国降卒，杀义帝自为霸王，不识用人等等，对此，司马迁评价道：“自矜功伐，奋其私智而不师古，谓霸王之业，欲以力征经营天下，五年卒亡其国，自死东城，尚不觉寤而不自责，过矣。乃引‘天亡我，非战之罪也’，岂不谬哉！”指出了项羽的失误。而不应该认为他的磊落、纯朴、仁厚、真性情也是他性格的缺陷。实际上，作者通过鸿门宴的故事，用对比、烘托的手法，反衬出项羽率真的真性情。项羽不仅讲仁德，还讲义气。项羽夺取天下后，先后重用了司马欣、董翳、申阳、司马卬等有益于项氏家族的人。在楚汉之争的关键时刻，刘邦派侯公劝说项王中分天下，“割鸿沟以西者为汉，鸿沟而东者为楚。项王许之。”以鸿沟为界中分天下，实际上是刘邦调动彭越、韩信与楚作战的策略，而项羽轻率地接受这一合约，是他政治上的又一大失计。为了解围，他俘虏了刘邦的父亲和妻子，当刘邦高叫“吾翁即若翁，必欲烹而翁，则幸分我一杯羹”时，为了讲义，为了顾及声誉，项羽便归还了他们，并带兵解围而去。

第三，项羽以仁德、率真的情怀对待朋友。这

主要体现在宝马赠亭长、头颅送故人的情节上。经过殊死拼搏，项羽和他的勇士退到了乌江，而乌江亭长知道项羽兵败，必经此处，便准备了一只小船在这里等候他。乌江亭长力劝项羽渡过乌江，以图东山再起。为了报答亭长的真情厚意，项羽把自己心爱的乌骓马赠送给亭长，以示纪念。自刎之前，

“（项羽）顾见汉骑司马吕马童曰：‘若非吾故人乎？’”“吾闻汉购我头千金，邑万户，吾为若德。”最后自刎乌江。项羽的仁德、豪放，应使吕马童汗颜，羞愧难当；项羽的仁德、豪放，也令我们唏嘘不已。在古代的英雄群体中，有这种壮举的英雄人物，只有项羽一人。对此，杨春吉先生在《略论项羽之败的观念、性格因素》一文中说：

“项羽的性格充满了善与恶、美与丑、刚与柔的矛盾冲突。他一方面刚毅勇敢，一方面柔肠百转；一方面温和仁慈，彬彬有礼，一方面凶狠残暴，杀人如麻。其脆弱的感情闸门极易被虚假的亲近所攻破，进而表现为错位的仁爱 and 荒唐的姑息。滥施仁爱，缺乏深谋远虑。项羽注重情感因素和个人易怒而将是非曲直置于次要地位。这种性格导致项羽失败。”对项羽复杂的性格进行了深刻的剖析。

三、慷慨别姬的凄美与宁折不弯的骨气

鲁迅先生云：“无情未必真豪杰，怜子如何不丈夫。”项羽一方面刚毅勇敢，是一位顶天立地的英雄，一方面又柔肠百转，是一个柔情似水的男子。

战国时期的楚国，占据广大的江、淮流域地区。秀丽的青山绿水，熏陶了楚地人的浪漫情怀。

“楚辞”奔放的感情、丰富的想象、华美的文才、绚烂的风格，无不体现出楚国人民的浪漫精神。这种情怀对项羽人格的形成也起着潜移默化的作用。项羽不是一个完人，他有致命的弱点。但是他的人格值得我们赞赏，因为他有丰富纯真的情感。项羽“长八尺余，力能扛鼎”。伟岸的身躯，豪放的个性，再加上丰富纯真的情感，使项羽的人格更加高大，更加令后人敬仰。“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝，骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何？”一曲“垓下歌”，不仅唱出了英雄末路的悲哀，还唱出了项羽对虞姬的真情；不仅说明项羽是一个痴情男人，还显示出项羽是一个英雄式的痴情男儿。

“歌数阙，美人和之。项王泣数行下，左右皆泣，莫能仰视。”试想，如果没有“慷慨别姬”的凄美，项羽的英雄形象将是干瘪的，无味的；没有“慷慨别姬”的凄美，我们今天“霸王别姬”的影视剧将从何而来？“慷慨别姬”的凄美，使项羽的

英雄形象摇曳多姿。

在我国历史上，儒家重视焕发人的生命活力，提倡阳刚之气，倡导“不降其志，不辱其身”^⑥

“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也”^⑦的刚健人格。这种阳刚之气，在项羽身上体现得淋漓尽致。在乌江岸边，他谢绝了乌江亭长的好意，“项王笑曰：‘天之亡我，我何渡为！且籍与江东子弟八千人渡江而西，今无一人还，纵江东父兄怜而王我，我何面目见之！纵彼不言，籍独不愧于心乎！’”从中我们可以看出，项羽首先考虑的不是自己的生死得失，而是想到对不起江东父老，他不愿怀抱愧疚之情在江东称王，所以，项羽自刎乌江的举动，使他的悲剧得到了升华，从而富有崇高美。因为在他自刎乌江的举动中，体现出凌然不可侵犯的人格和高昂的斗争精神，表现了他胸怀坦荡的英雄本色。项羽毅然决然的、惊天动地的自刎乌江，不仅令当时的汉军震惊，让天地为之动容，更让后人为之歌唱。从此以后，在中国文学史上，就项羽该不该过江东的问题，杜牧、王安石等人发表了自己的见解。女词人李清照“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东”的诗句，对项羽不肯过江东的骨气进行了礼赞。

清代评论家李晚芳在《读史管见》中云：“羽纪字字是写霸王气概，电掣雷轰，万人辟易，大者如会稽斩守、巨鹿破秦、鸿门会沛公、睢水围汉三匝；小者如浙江观秦皇、广武叱楼烦、垓下叱赤泉侯，斩将刈旗，至死犹不失本色；或正写，或旁写，处处活现出一拔山盖世之雄，笔力直透纸背，真是色色可人。”^⑧在《项羽本纪》中，司马迁用其生花之笔，为我们描绘出一个具有人格魅力的悲剧英雄——项羽。一代英雄项羽死了，他虽输掉了

江山，但赢得了历史，他的人格魅力，深深地震撼着人们的心灵：第一，他赢得了政敌刘邦的亲自拜祭。项羽死后，刘邦不仅用安葬王公的礼仪把项羽葬在谷城，而且还亲自参加了葬礼，“汉王为发哀，泣之而去。”死后还要震撼敌人，让敌人之为哀悼祭祀，为之诚服，这就是项羽的人格魅力。第二，他赢得了后世人们的由衷称赞。在《项羽本纪》论赞中，司马迁满怀深情地对项羽进行了赞赏：“夫秦失其政，陈涉首难，豪杰蜂起，相与并争，不可胜数。然羽非有尺寸，乘势起陇亩之中，三年，遂将五诸侯灭秦，分裂天下，而封王侯，政由羽出，号为‘霸王’，位虽不终，近古以来未尝有。”直到今天，我们的影视剧还在宣传“破釜沉舟”、“霸王别姬”、“乌江自刎”的故事。这一切，足以说明项羽人格的伟大。

(责任编辑:古卫红)

基金项目：此篇论文为渭南师范学院科研基金资助项目，项目编号：07YKS004。

作者简介：马雅琴（1959—），陕西渭南大荔人，渭南师范学院中文系副教授。主要从事古代文学研究。

- ① 郑雪·人格心理学[M]. 广州：暨南大学出版社，2004，p75.
- ②③④⑤ 张大可·史记全本新注[M]. 西安：三秦出版社，1990，p1654、p193、p1654、p262.
- ⑥⑦ 杨伯峻·论语译注[M] 北京：中华书局，1980，p179、p95.
- ⑧ 张新科、俞樟华·史记研究史略[M]. 西安：三秦出版社，1990，p176.

本刊读者俱乐部邮购书目

沈从文全集(北岳文艺出版社 2003 年版)

1 卷—17 卷(小说、散文、传记、诗歌、杂文、文论)	560.00 元
18 卷—27 卷(书人、集外文存)	400.00 元
28 卷(中国玉工艺研究、中国陶瓷史、中国陶瓷研究、漆器及螺甸工艺研究、狮子艺术)	480.00 元
29 卷(唐宋铜镜、镜子史话、扇子应用进展、文物研究资料草目)	450.00 元
30 卷(中国丝绸图案、织绣染缬与服饰、红楼梦衣物、文物论小录)	430.00 元
31 卷(龙凤艺术新编、马的艺术和装备)	480.00 元
32 卷(中国古代服饰研究)	660.00 元